

Cours d'éducation musicale – Quelques pistes de révisions pour l'oral d'Histoire des Arts 2011

△ Les pistes de révisions proposées ci-dessous sont à compléter avec le cours et à croiser avec la grille de compétences pour l'oral d'Histoire des Arts qui vous a été distribuée (*L'élève doit être capable de...*).

① Thème HDA : Art et propagande : *Comment l'Art peut-il servir une idéologie ?*

→ Pb : L'appropriation de l'œuvre de Richard Wagner (1813-1883) par le régime nazi à des fins de propagande.

- Voir le cours :**
- I - La musique de propagande
 - II - La musique dégénérée
 - l'évaluation 1
 - le document complémentaire « le III^e Reich et la musique »

♣ **Œuvre étudiée :** Richard Wagner, *La chevauchée des Walkyries*, prélude de l'acte III, sc.1 de l'opéra *La Walkyrie* (1870)

- Présenter l'œuvre et son auteur : voir le cours (cadre 1) et §2 du « document complémentaire »
- Replacer l'œuvre dans son contexte historique : Vous évoquez ici le contexte général de la seconde guerre mondiale, puis de l'art au service de l'idéologie nazie : *Le ministère du Reich à l'éducation du peuple et à la Propagande* dirigé par J. Goebbels, qui contrôlait le secteur culturel, les médias et les mettait au service de la propagande nazie. « *L'art doit édifier, façonner le peuple et la nation* » disait Goebbels. L'art n'est donc pas libre sous un régime totalitaire. Ceux qui n'étaient pas allemands (etc.) étaient considérés comme artistes « dégénérés ». Voir II du cours et §1 « art dégénéré et art pur » du « document complémentaire ».
- Annoncer une problématique autour de l'appropriation de l'œuvre de Richard Wagner par le régime nazi à des fins de propagande : Comment, pourquoi ?
 - Comment : jouée lors de rassemblements, diffusée à la radio, utilisée comme bande-son dans des documentaires.
 - Pourquoi ? Car elle présente toutes les caractéristiques d'une musique propre à servir une idéologie, dégage une force, une puissance, une énergie...
 - Préciser d'ailleurs que le personnage de Wagner était très apprécié par Hitler, pour ses œuvres musicales mais également pour son antisémitisme (voir le « Document complémentaire », dernier paragraphe)
- Faire une analyse de l'œuvre en utilisant le vocabulaire approprié : Reprendre les questions de l'écoute. Chanter le début du thème principal pour illustrer vos propos serait idéal. Récapituler les différentes caractéristiques d'une musique de propagande que présente cet extrait.
- Réaliser des rapprochements avec d'autres œuvres : à vous de faire les liens avec les œuvres étudiées dans les autres matières !

⇒ Pour compléter vos propos, vous pouvez également évoquer :

- D'autres compositeurs dont le régime nazi s'est approprié les œuvres : par exemple Ludwig van Beethoven (1770-1827) dont nous avons écouté un extrait dans l'évaluation sur Wagner (question 1a-b) : *Heil sei dem Tag*, chœur extrait de l'opéra *Fidelio* op. 72, acte II. (composition de 1804 à 1814, plusieurs versions).
- Un contre-exemple de la musique de propagande : la musique considérée comme « dégénérée » par les nazis (voir II- du cours : exemple de l'œuvre de A. Schoenberg, les explications sur la musique dégénérée, l'exposition *Musique Dégénérée* de 1938, etc.).

② Thème HDA : Les représentations de la guerre : *L'Art comme outil de dénonciation ou d'apologie*

→ Pb : En quoi l'interprétation de l'hymne américain par Jimi Hendrix au festival de Woodstock est-elle un acte d'engagement ? Comment fait-il de son art un *outil de dénonciation* ?

- Voir le cours :**
- III - La musique comme outil de dénonciation
 - l'évaluation 2 (sur Hendrix)

♣ **Œuvre étudiée :** Jimi Hendrix, *The Star-Spangled Banner*, Version *live* au Festival de Woodstock (18 août 1969).

- Présenter l'œuvre et son auteur : voir le cours. Rappeler quelques éléments sur l'hymne américain, (nom anglais et traduction) poème écrit en 1814 par Francis Scott Key et qui constitue depuis 1931, l'hymne national américain. Indiquer quelques éléments biographiques sur Jimi Hendrix puis quelques mots sur son interprétation particulière de l'hymne national américain. ⊕ évoquer le contexte de son interprétation : le festival de Woodstock, festival de paix & musique, 450 000 auditeurs, etc.
- Replacer l'œuvre dans son contexte historique : l'engagement des États-Unis dans la guerre du Vietnam...
- Annoncer une problématique autour de l'interprétation de l'hymne américain par Jimi Hendrix, en quoi est-ce un acte d'engagement, comment se sert-il de son art/instrument pour dénoncer l'engagement des États-Unis dans la guerre du Vietnam ?
- Faire une analyse de l'œuvre : formation instrumentale, caractère, etc. voir cours. Présenter la mélodie de l'hymne national américain (*chanter la mélodie*) et montrer comment Jimi Hendrix la « détruit » : improvisations, dissonances (= souffrances, et/ou désaccord), imitations de bruit de guerre (= imite ce qu'il veut dénoncer ; donner des exemples !), etc. Expliquer comment il réalise tout ceci avec sa guitare : évoquer les différents effets techniques sur la guitare électrique (*vibrato, slide*, etc. à expliquer !)
Insister sur le message fort de contestation : en détruisant cette mélodie, il s'attaque à un symbole représentant les États-Unis. Il fait cela pour dénoncer leur engagement dans la guerre du Vietnam.
- Réaliser des rapprochements avec d'autres œuvres : à vous de faire les liens avec les œuvres étudiées dans les autres matières !

⇒ Pour compléter vos propos, vous pouvez également évoquer :

- Les attributs d'une musique de dénonciation.
- Autres exemples de musique de dénonciation : Penderecki, *Thrène à la mémoire de victimes d'Hiroshima* (1959) : voir extrait présenté et écouté dans l'évaluation sur Jimi Hendrix (question 3).
- Contre-exemple : l'art comme outil d'apologie : cf le *Prologue* de la tragédie lyrique *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, faisant l'apologie de Louis XIV. (voir I- du cours. 2^e écoute)

Liens 🎵 :

Œuvre 1 : Richard Wagner, *La chevauchée des Walkyries*, *La Walkyrie* (1870)

<http://www.youtube.com/watch?v=7AIEvy0fJto&feature=related> (écouter jusqu'à 2'13)

Œuvre 2 : Jimi Hendrix, *The Star-Spangled Banner*, Version *live* au Festival de Woodstock (18 août 1969)

http://www.dailymotion.com/video/x8cycx_jimi-hendrix-the-star-%20spangled-bann_music